

## **Eyüboğlu'nun Denemesi Üzerine**

İtalik Yazılar: Onur Eyüboğlu

Yorum: A. Yavuz Altun

*Gece kuşağının bitişine 3 dakika kaldı ve ben hala yalnız başıma battaniyemin üstündeki toz bulutlarını saymaya devam ediyorum.. Heralde bunun sebep olduğu boşluktan dolaydır ki içimde daha hamlaşmamış ya da tombullaşmamış türlü türlü mızıkla melodileri ve türlü türlü arap sabunu nameleri geliyor kulağıma.. Dışardan bakınca pekte ütöpik görünmese de dünyanın içine düştüğu kaosu irdelemek adına yapılan çelişik ve çekişik düşünce ve soyut eylemler kendi kasalarının içindeki pislikleri örtme girişimini ve telsiz konuşmalarını kendi kasabalarından çıkartma cüretini aşmadan kendi kendilerini yırtıyorlar...*

Bir buhran anıdır aslında bu cümlelerin yazıldığı an. Onur Eyüboğlu, "gece kuşağının bitişine üç dakika kaldı" derken, içinde biten bir şeyleri, ya da başlayacak yeni şeyleri haber vermektedir. Doğum ya da ölüm anlarının bir boşluk süreci olduğuna vurgu yapıp, bu boşluğu anlamlandırma çabası içerisinde "mızıkla melodileri" ve "arap sabunu nağmeleri" metaforlarında Doğu Batı ikileminin hâlen devam ettiğini belirtmekte. Cümlelere bu bağlamda baktığımızda, kendisini eleveren his; bir düşünürün düşüncelerini kelimelerle giydirirken yaşadığı biçimsizlik hâli. Kelimelerden oluşan kıyafetlerin altında çırılçıplak düşüncelerin yer alıyor olması, onun hislerindeki duruluğu da göstermekte. Ardından, kendi içine düştüğu boşluk anını dünyanın içinde bulunduğu kaosu bütünleştirip, dünyada da bir bitişin ve bir başlangıcın yakın olduğunu ifade etmekte. Burada "çelişik ve çekişik düşünce" derken modernitenin getirdiği "demokrasi" ortamının oluşturduğu fikrinsel kaosu bir gönderme yapıyor ve aynı zamanda, "soyut eylemler" ifadesiyle de bu "idea"lar aleminin içinde bir yerlerde yer alan "metafizik" gelişmelere işaret ediyor. Bu anlamda cümleler arasında özelden genele bir geçiş yaparken, insanın etten ve kemikten bedenini, nöro-transmitter iletişimle alakadar aklını ve metafiziksel bir öğe olarak kalbini anlamlandırmaya ve dünya ile özdeşleştirmeye çalışıyor. "Kendi kasalarının içindeki pislikler" kavramı, bu kaos ortamında "kötülüğün" de unutulmaması gerektiğini ve Faust – Mephisto kavgasının devam ettiğini vurguluyor. Yaşadığı çağa dair iyi bir gözlemlerle, bu pislikleri örtme girişiminden söz ediyor. "Telsiz konuşmaları" insanların düşüncelerini niteleyen bir ifade olarak ele alındığında, bu düşüncelerin dışı vurulması cüretini göstermeden, kendi içlerinden çıktıklarını anlatıyor ki; bu ifade, bugünün aydınına bir yol gösterme açısından çok önemli. Düşünceleri zihinden çıkarmadan, kendi kendilerini yırtarak dünyadaki kaosu, bir anlamda aksiyonla, dindirme ve huzuru sağlama ameliyesini anlatıyor.

*İşte bundan ve bunun ötesinden dolaydır ki biraz daha yakından bakılınca bile hiç belli olmayacak ve koyun kuzu dahil bütün hayvanların bile anlayamacağı iç sezgilerim kendi kendilerine dönen iki atom gibi birbirlerine son derece esnek ve ipe sapa gelmez davranıyor-du.*

"Bundan" derken önceki cümlelerdeki sebepleri hatırlatıyor ancak "bunun ötesinden dolaydır ki" ifadesiyle kendi içinde cereyan eden ve henüz kendisinin bile tam olarak anlamlandıramadığı bazı hisleri işaret ediyor. Zaten cümlelerin devamında "koyun" "kuzu" hayvanlarını halk olarak simgeleyip, onların dahi anlayamayacağı iç sezgilerinden bahsediyor. Burada koyun ve kuzunun halkı temsilen seçilmesi çok manidardır Onur Eyüboğlu açısından, çünkü kendisi halkın aydınlanması ve bir başka deyişle uyandırılması ve özgürleştirilmesi için mücadele etmesi yanında kendisini en iyi anlayanların halktan insanlar olduğunu vurgulayarak, diğer aydınlardan sıyrılıp, fildişi kulesinden aşağı iniyor. Bu sezgilerin kendi kendilerine dönen iki atom gibi ifade edilmesi, içinde kutuplaşan fikir ayrılıklarını simgelerken bunların esnek ve ipe sapa gelmez davranıyor olmaları fikrinsel anlamda bir buhran yaşamadığına delalet ediyor. Yani Onur Eyüboğlu, aklî altyapısını tamamlamış bir aydın olarak, kaos içindeki dünyada, metafiziksel öğelerle ilgili bir değişimin içindedir. Bütün dünyada da böyle bir değişimin olduğundan bahsetmektedir.